

SESIÓN 3

LA LITERATURA MEDIEVAL

I. CONTENIDOS:

1. Importancia y características de la Edad Media.
2. Épica germánica: La leyenda de los Nibelungos y Sigfrido.
3. Francia: la canción de Roldán.
4. España: el poema del Mío Cid.
5. El infante don Juan Manuel.
6. Juan Ruiz Arcipreste de Hita.
7. La narrativa: análisis e interpretación.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Sintetizará los elementos estructurales de una narración literaria.
- Citará algunos de los grandes libros y autores de la edad media.
- Descubrirá la importancia del elemento fantástico en la literatura.
- Valorará el aporte literario de la Edad Media.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Cuándo se habla de la Edad Media qué es lo primero que viene a tu mente?
- ¿Sabes qué es un juglar? ¿Qué actividades realizaba un juglar?
- ¿Qué elementos hay que tomar en cuenta cuando se analiza una obra literaria?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. Importancia y características de la Edad Media

La *edad media* fue el periodo de diez siglos desde la caída del Imperio Romano de Occidente en el año de 476 d.C. hasta la caída del Imperio Romano de Oriente en el año de 1453.

El feudalismo y la edad media surgieron a partir de la disolución de las sociedades antiguas griega y romana.

El *feudalismo* consistía en que unas pocas personas poderosas tenían el poder económico sobre los demás.

En la edad media, el cristianismo dominó a Europa tanto políticamente como económicamente, así también ejerció dominio a nivel cultural y literario.

En ese tiempo el latín se mezcló con otras aportaciones lingüísticas que hicieron que surgieran *lenguas romances*.

De esas mezclas, derivaron el *latín bajo* o *vulgar* y de ello surgió:

- *En España: castellano, catalán, valenciano y gallego*
- *Portugal: portugués*
- *Italia: italiano*
- *Francia y Bélgica: francés*
- *Rumania: rumano*

El nacimiento de la literatura española, italiana, francesa y portuguesa se sitúa en este periodo medieval. Los dos estilos que dominaron las producciones medievales fueron:

- *El Mester de Juglaría (narra las epopeyas nacionales)*
- *Y el Mester de Clerecía (obras escritas por clérigos religiosas y no religiosas)*

A partir del siglo XI es cuando se inicia la proliferación de las obras de la literatura como los poemas y cantos en lengua popular, esto fue debido:

- A la expansión de los *goliardos germánicos* (estudiantes o clérigos vagabundos)
- *Los juglares* (hombres que recorrían Europa recitando cantos ganándose así la vida)

Estos hombres transmitieron entre la gente del pueblo.

En un nivel más culto, los trovadores (jóvenes cultos) fueron los responsables de transmitir sus conocimientos y sus propias obras literarias.

Esta difusión a lo largo del siglo XI y XII hizo posible que se transmitieran poemas como el Mío Cid.

2.1. Épica germánica: La leyenda de los Nibelungos y Sigfrido

El poema épico el Cantar de los Nibelungos (también es conocido como *Nibelungenlied*) fue escrito en el siglo XII de origen anónimo es considerado como la *Ilíada* para los alemanes.

En este cantar, se narran historias y leyendas de los primeros habitantes de la Germania; gracias a su variedad de personajes, creencias mitológicas y la profundidad de su contenido se convirtió en una epopeya a la par del Mío Cid.

Fragmento

Aventura XXXIX

Cómo fueron matados Gunther, Hagen y Kriemhild

“Dietrich se puso su armadura junto con Hildebrand se fueron a buscar a Hagen y a Gunther, cuando llegaron discutieron con Hagen y se reclamaron mutuamente las cosas que se habían hecho, Dietrich le pidió a Hagen que se rindiera pero este le contestó que no podía hacer una cobardía como esa, entonces empezaron a luchar, Dietrich logró vencer a Hagen, lo ató y lo llevó ante Kriemhild. Dietrich le pidió que le perdonara la vida a Hagen pero ella lo mandó llevar a una prisión. Luego Dietrich se fue a pelear contra el rey Gunther y también lo venció y lo encadenó, al igual que a Hagen lo llevo con Kriemhild y esta lo mandó a encarcelar y pensó: “Hoy vengaré el cuerpo-de mi querido esposo”.

Después ella se fue a la prisión para hablar con Hagen y pedirle que le devolviera lo que le había quitado (el tesoro), pero el se negó, de esa manera la noble mujer mando quitar la vida y el cuerpo a su hermano. Lo decapitaron.

Ahora estaban muertos Heiselher y el señor Gernot, del tesoro nadie sabía nada e iba a quedar escondido para siempre. Ella desenvainó la espada de Siegfried y decapito a Hagen. Esto lo vio el rey Etzel al que le causó mucha pena. Hildebrand brincó al lado de Kriemhild y la cortó en pedazos. Dietrich y Etzel empezaron a llorar y a quejarse por mucho amigos y vasallos.”

Con duelo había terminado la fiesta del rey, como siempre el dolor reemplaza la alegría finalmente.

Consultado el 27 de abril del 2011 de (<http://srcaitanyadas.multiply.com/journal/item/1060>)

3.1. Francia: la canción de Roldán

El Cantar de Roldán es un poema épico escrito en el siglo XI en el idioma francés, que contiene cientos de versos, es un escrito a un monje llamado Turoldo.

Los cantares de gesta son los poemas que se hacen con el objetivo de recitarse en público. El cantar de Roldán es un cantar de gesta, el primero conocido en lengua romance en Europa.

Fragmento:

“-Señores barones -dice el emperador Carlos-, el rey Marsil me ha enviado sus mensajeros. Desea darme de sus riquezas a profusión: osos y leones, perros amaestrados para que se les pueda llevar con correa, setecientos camellos y mil azores a punto de ser mudados, cuatrocientas mulas cargadas de oro de Arabia y además cincuenta carros. Pero me pide que me retire a Francia: dice que me seguirá a Aquisgrán, a mi palacio, y que recibirá nuestra ley, la más santa, según confiesa; será cristiano, tendrá sus tierras como vasallo mío. Pero ignoro cuál es el fondo de su corazón.”

Consultado el 27 de abril del 2011 de
(<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/fran/roldan/roldan.htm>)

4.1. España: el poema del Mío Cid

El Cantar de Mío Cid es un poema de gesta referente a la destrucción de la monarquía visigótica que dio paso a la entrada de los musulmanes a España.

No se sabe quien escribió este cantar, sin embargo, relata las hazañas heroicas de personajes reales y ficticios relatándolos como hechos legendarios.

Esta obra sobresale sobre muchas por el estilo literario que se le dio, además, es la obra extensa de literatura de España con lengua romance.

Fue escrito alrededor de 1195-1207d.C. aun se desconoce el título original de esta obra y se mantiene casi su totalidad.

Fragmento

Cantar de Mío Cid

1. Cantar del destierro.

*“El Campeador se dirigió a su posada,
y al llegar a la puerta, la halló bien cerrada:
por miedo al rey Alfonso, así la dejaron;
ellos no la abrirían, si él no la forzaba.
Los guerreros del Cid con grandes voces llaman;
los de dentro no les contestan palabra.
Espoleó el Cid su caballo, a la puerta se llegaba,
sacó el pie del estribo y le dio una patada.
No se abre la puerta, pues está bien cerrada.
Una niña de nueve años a sus ojos se mostraba:
-“¡Tente, Campeador, que en buena hora ciñes espada!
El rey lo ha prohibido: de él entró anoche una carta,
en gran sigilo y fuertemente sellada.
No osaríamos abriros ni acogeros por nada.
De hacerlo, perderíamos haciendas y casas,
y aún, además, los ojos de la cara.
¡Cid, en nuestro mal, vos no ganaréis nada!*

*Dios Creador os valga, con todas sus virtudes santas."
Esto dijo la niña y volviose para casa.
Bien ve el Cid que, del rey, ya no tiene la gracia.
Marchose de la puerta, por Burgos cabalgaba."*

Consultado el 27 de abril del 2011 de
(ficus.pntic.mec.es/fpeg0013/Textos%20literatura/cid.doc)

5.1. El infante don Juan Manuel

Don Juan Manuel (España, 1282–1348) fue un político y escritor, gran representante de la prosa medieval de ficción.

Fue hijo del infante Don Manuel y sobrino de Alfonso X el Sabio (Rey de Castilla). Fue hijo del infante Don Manuel y sobrino de Alfonso X el Sabio (rey de Castilla), heredó el título de gobernador general del reino de Murcia y participó activamente en las luchas políticas de su tiempo.

Fue uno de los hombres más ricos y poderosos de la época en que vivió llegando a tener un ejército de mil caballeros. A la par de su puesto, también ejerció las actividades de escritor, mismas que generaron muchas críticas ya que muchos creían que un noble de su altura no debía dedicar tiempo a escribir.

Escribió la obra El Conde Lucanor en el cual se leen cuentos que tienen finalidad de educar en la moral y de transmitir literatura sapiencial, esta obra es considerada como el inicio de las novelas modernas.

"Y a vos, Conde Lucanor, pues me pedís consejo para eso que deseáis hacer, temiendo que os critiquen por ello y que igualmente os critiquen si no lo hacéis, yo os recomiendo que, antes de comenzarlo, miréis el daño o provecho que os puede causar, que no os confiéis sólo a vuestro juicio y que no os dejéis engañar por la fuerza de vuestro deseo, sino que os dejéis aconsejar por quienes sean inteligentes, leales y capaces de guardar un secreto. Pero, si no encontráis tal consejero, no debéis precipitaros nunca en lo que hayáis de hacer y dejad que pasen al menos un día y una noche, si son cosas que pueden posponerse. Si seguís estas recomendaciones en todos vuestros asuntos y después los encontráis útiles y provechosos para vos, os aconsejo que nunca dejéis de hacerlos por miedo a las críticas de la gente."

Consultado el 27 de abril del 2011 de
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/>

6.1. Juan Ruiz Arcipreste de Hita

Juan Ruiz nació en España en 1284 y murió en 1351, fue conocido como el Arcipreste (encargado de una parte de una diócesis religiosa) de Hita (municipio de Guadalajara, España)

Fue un clérigo y escritor castellano que escribió la obra considerada más importante de la lengua española de su época llamada "el Libro de Buen Amor", este libro también ha sido considerado como una de las obras literarias más relevantes de la Europa medieval. En su obra habla principalmente de la piedad religiosa, de la sensualidad y de un ideal de belleza femenina.

No se tienen muchos datos fidedignos de su vida, pero hacia 1283 se cree que cursó estudios en Hita, en España. El Libro de buen amor, se cree que lo redactó en la cárcel.

Fragmento

“La mujer risueña aceptará tu requerimiento, pero sólo te amará la mujer soñadora. La que te rechace acabará aceptándote si insistes sin descanso: si la primera ola fuerte espantase al marinero, éste nunca entraría al mar. Y añade:

*“Con arte se quebrantan los corazones duros,
tómense las ciudades, derribanse los muros,
caen las torres altas, álzanse pesos duros;
por arte juran muchos y por arte son perjuros.”*

Si insistes, la que era tu enemiga te querrá amar. Debes frecuentar los mismos lugares que ella, decirle palabras adornadas con gestos amorosos. La mujer quiere al hombre alegre, no al enfadado. La alegría hace al hombre hermoso. Un poco de fuerza es preferida por la mujer a la dejadez. Habla bien de ella a sus amigos. Cuando una mujer duda, ya la has conseguido. Cuando una mujer tiene una madre vieja, ésta intentará guardar su mancebía, puesto que la vieja ya ha pasado por las trampas varoniles e intenta librar de ellas a la joven.”

Consultado el 27 de abril del 2011 de <http://seronoser.free.fr/librodebuenamor/>

7.1. La narrativa: análisis e interpretación

Narrativa es un género literario que abarca la novela y los relatos: por lo regular estos son en prosa donde se narran algunos hechos de varios personajes y se explican por un narrador.

Es difícil determinar el límite que existe entre un texto artístico de uno que no lo es, de hecho, no existen reglas que establezcan esta diferencia. Solo existen acuerdos socioculturales que determinan en cada época lo que es artístico de lo que no. Lo literario tiene que ver con lo poético y estético.

El análisis de un texto narrativo debe contar con algunos datos mínimos que permiten realizar una interpretación de lo que quiere transmitir el escritor:

○ <i>Datos biográficos del autor</i>	○ <i>Características generales de la obra</i>
○ <i>Género literario del texto narrativo</i>	○ <i>Estructura del texto (división en capítulos, prólogo, epílogo)</i>
○ <i>Personajes principales y secundarios, sus características</i>	○ <i>Lugar y tiempo en que suceden los acontecimientos, duración del relato</i>
○ <i>Realidad que presenta el texto (realista, fantástico, etc.)</i>	○ <i>Interpretación personal y reflexiones acerca del texto.</i>

Una vez identificados estos elementos se procede a buscar el sentido que el autor quiso imprimir a la obra, encontrar una información mas profunda del tema que trata o enfocarse en algún elemento en particular para trabajar.